

Guatemala, 02 de septiembre del 2021

Licenciado
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-849-2021, y Resolución VC-DGA-124-2021 correspondiente al primer producto.

Actividades realizadas

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de violín I, en las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de violín, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

Ensayo 1 Lugar: Teatro nacional Miguel Ángel Asturias. Hora: 17:00 – 20:00

Ensayo 2 Lugar: Teatro nacional Miguel Ángel Asturias. Hora: 17:00 – 20:00

Ensayo 3 Lugar: Teatro nacional Miguel Ángel Asturias. Hora: 17:00 – 20:00

Resulta Esperado

Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de violín I, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera K’iché Winaq”.

ENSAYO No. 1

Primera lectura con orquesta completa de la “Ópera K’iché Winaq”.

En el primer ensayo se presentaron las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, también se entregaron las partituras físicas de la obra, tanto las partes de la sección como las partes individuales.

Se realizó una lectura general de la obra completa con director y orquesta completa. Se ejecutaron los pasajes de cada uno de los movimientos de los actos correspondientes a dicha obra.



Primer ensayo, ejecución de la obra completa.

ENSAYO No. 2

Ejecución lenta de la “Ópera K´iché Winaq” y estudio de pasajes complejos.

En el desarrollo del ensayo No. 2, se procedió con la correcta afinación de la orquesta, por secciones de las diferentes familias de instrumentos dentro de la orquesta. Posterior a ello se dio ejecución lenta a pasajes complejos, tanto para la sección de violines primeros como para las otras secciones de la orquesta, de lo cual se anotaron las indicaciones correspondientes en las partituras otorgadas el ensayo anterior.

En el transcurso del ensayo No. 2 dio prioridad de estudio a los movimientos correspondientes al primer acto de la “Ópera K´iché Winaq”.



Segundo ensayo, interpretación de diversas partes de la

ENSAYO No. 3

Ejecución de la “Ópera K´iché Winaq”.

En el desarrollo del ensayo No. 3, se procedió con la correcta afinación de la orquesta, por secciones de las diferentes familias de instrumentos dentro de la orquesta. Posterior a ello se dio ejecución en diversas velocidades a las partes más complejas de la obra. En el transcurso del ensayo No. 3 se ejecutaron los movimientos correspondiente al segundo acto de la “Ópera K´iché Winaq”.



Tercer ensayo, estudio de pasajes.

Laura del Rosario Castaño Gómez

Vo.Bo


Lic. Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director Técnico III
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes